

سخنی کوتاه در معرفی ناصر اویسی

به نام خداوند جان و خرد



ناصر اویسی یکی از مهمترین نقاشان امروز ایران است و آوازه شهرت او سالهاست از مرزهای کشور زادگاهش در گذشته است. او را در سطح جهان به عنوان نقاشی بزرگ با سبکی شاخص و ویژه خویش می شناسند.

او در کارهایش که در نگاه نخست سخت ساده جلوه می کنند، همواره از فرهنگ و سنت های مینش الهام می گیرد ولی آنها را هوشمندانه با شیوه های مدرن نقاشی امروز به روش خاص خود در می آمیزد، به گونه ای که حتی اگر امضای خود را هم پای آنها نگذارد باز به آسانی تعلق این آثار را به او می توان تشخیص داد.

چنانکه در بالا اشاره رفت، سبک کار او ساده است، ولی بنا بر گفته هنرمند "سادگی هم پیچیدگی خاص خودش را دارد."

امروزه شیوه و سبک کار او نه تنها در ایران بلکه در بسیاری از مدارس و کانونهای هنر در دیگر کشورهای جهان تدریس می شود. او از معدود هنرمندان ایرانی است که "دانشنامه بزرگ هنرها" در فرانسه که مشتمل بر سیزده مجلد است، صفحه ای به آنها اختصاص داده است.

من به عنوان یک ایرانی از این که کارهای این هنرمند، نه تنها در موزه های هنری ایران بلکه در تعدادی از مهمترین موزه های هنر در سطح جهان نیز در معرض نمایش قرار دارد احساس مباهات می کنم.

سبک کار ناصر اویسی را می توان به عنوان مینیاتور یک بُعدی ایرانی توصیف کرد. او رنگ ها را در شکل خام و زنده شان به کار می برد و چنان سریع و چابک دست است، که اگر بخواهد، می تواند در ظرف یک روز سه اثر متفاوت بیافریند.

او در زندگی خصوصی عاشق سادگی است و همواره برای کمک به دیگران آمادگی است. ناصر اویسی هرچند که به سبب اوضاع و احوالِ پیش آمده بیش از چهار دهه از ایران دور بوده، عشق عمیقش را برای میهن زادگاه و نسبت به هم میهنانش حفظ کرده است. من از خداوند بزرگ زندگی طولانی و توأم با تندرستی برای این هنرمند ارزنده و برجسته خواستارم.

کتاب حاضر بیستمین مجموعه ای است که از کارهای او منتشر می شود و من این فرصت را برای ادای سپاس به همه کسانی که مرا در این کار مهم یاری داده اند مغتنم می شمارم.

مهندس مسعود اویسی